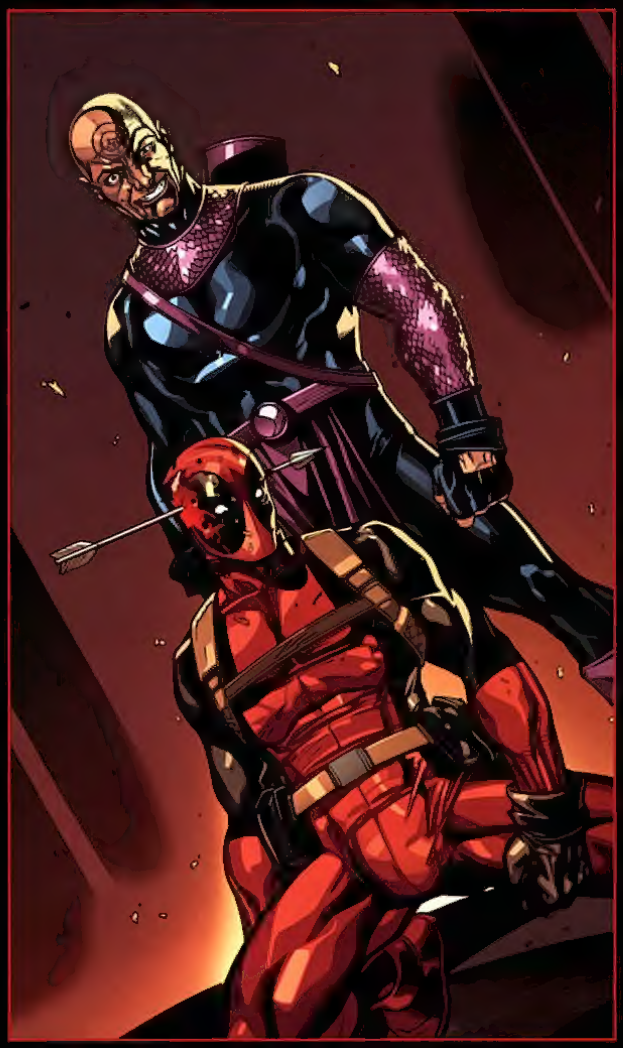
MARVEL
11 .com
DARK REIGN
DEADPOOL
WAY
MEDINA
VLASCO
GRACIA
FALLASTE.
EL PALOS

Algunos trabajos son demasiado para un parlanchin con alta tecnologia y mercenario promedio. A veces... para hacer que el trabajo bien... tu nececitas a alguien tan loco como un saco de ardillas. tu necesitas a Wade Wilson. el comediante escarlata. el degenerado regenerativo. el mercenario bocazas...

DEADPOOL



Durante la invasión secreta, Deadpool fue contratado por Nick Fury para robar informacion vital biologica skrull. Pero Norman Osborn interceptó la trasnmisión de los archivos y la uso para derrotar a la Reina Skrull- lo que lo hizó famoso, y a Deadpool un incumplido (y pobre) mercenario.

Deadpool contrato al villano reformado Taskmaster para derrotar al equipo de golpeo de norman, los Thunderbolts, y asi poderle sacar el efectivo a Osborn. no solo Deadpool y Taskmaster derrotaron a los Thunderbolts, sino que al final del combate, Deadpool logro robarle su tarjeta dorada... ¡y finalmente recibir su paga! bueno... al menos para cubrir el dinero que le debia a Taskmaster. pero Wade espera una venganza por si mismo y aun no acaba con Norman... no por un largo rato...

Desafortunadamente Osborn siente lo mismo acerca de Deadpool, asi que mando al inparable asesino Bullseye (ahora enmascarado como el Avenger Hawkeye) para derrotar a Deadpool de una vez por todas.

La inminente pelea no va bien para Wade...

DANIEL WAY
WRITER

PACO MEDINA
PENCILER

JUAN VLASCO
INKER

MARTE GRACIA
COLORIST

JASON PEARSON
COVER ARTIST

VC'S CORY PETIT
LETTERER

JODY LEHEUP
ASSISTANT EDITOR

AXEL ALONSO
EDITOR

JOE QUESADA
EDITOR IN CHIEF

DAN BUCKLEY
PUBLISHER

ALAN FINE
EXEC. PRODUCER

DEADPOOL (ISSN #1946-9292) No. 11, August, 2009. Published Monthly by MARVEL PUBLISHING, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 417 5th Avenue, New York, NY 10016. APPLICATION TO MAIL PERIODICAL POSTAGE RATES IS PENDING AT NEW YORK, NY AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES.

© 2009 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental.

$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market; Canadian Agreement #40668537. **Printed in the USA.** Subscription rate (U.S. dollars) for 12 issues: U.S. $27.00; Canada $37.00; Foreign $39.00. POSTMASTER: SEND ALL ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, C/O MARVEL SUBSCRIPTION DEPT. P.O. BOX 110 NEWBURGH, NY 12550. TELEPHONE # (800) 217-9158. FAX # (845) 457-5029. subscriptions@marvelsubs.com. ALAN FINE, CEO Marvel Publishing Division and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, President of Publishing - Print & Digital Media; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; MICHAEL PASCIULLO, VP Merchandising & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIE, Director of Publishing & Editorial Operations; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Mitch Dane, Advertising Director, at mdane@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158.

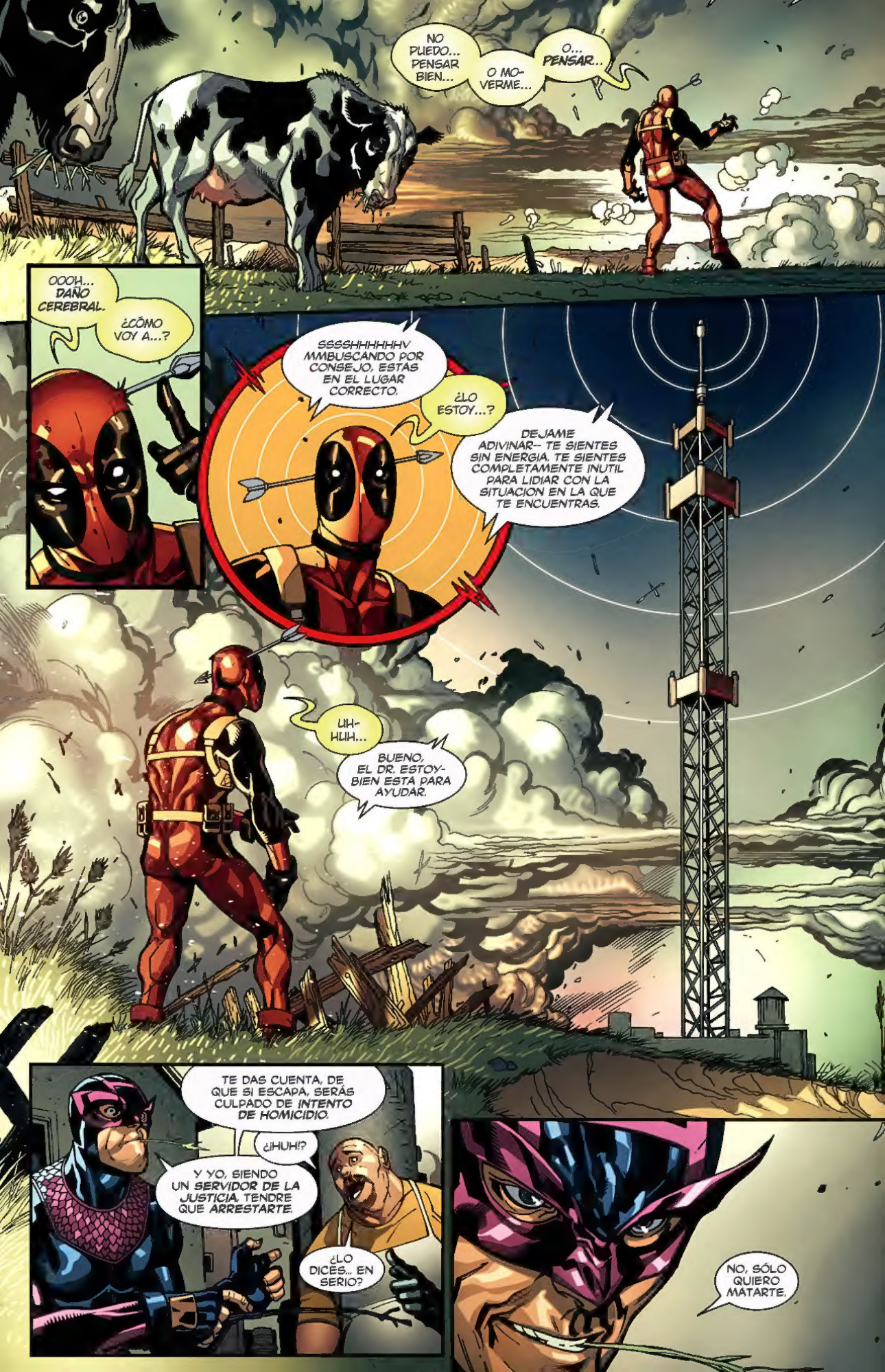
To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

ON AIR
¡YYYYY BUENOS DIAS! SON LAS 7:30 DE LA MAÑANA AQUI EN HABLA 104.4, ¡Y ESTÁN ESCUCHANDO LA HORA DE LA PERSONA PODEROSA! SOY SU LOCUTOR, EL DR. ESTOYBIEN.
Y QUIERO IR A LA PRIMERA LLAMADA-- ¿LESTER, ESTÁS AHI?
¡SIP!
LESTER, ENTIENDO QUE HAS TENIDO PROBLEMAS ACERCA DE LAS DESICIONES.. ¿ES EN GENERAL, O HAY ALGO MAS ESPECIFICO CON LO CUAL ESTAS TENIENDO PROBLEMAS?
PRIMERO, DEJEME DECIRLE QUE SOY UN GRAN FAN DE SU SHOW, DR. ESTOYBIEN-- Y DE SU NOMBRE.
BUENO, GRACIAS. HAGO LO QUE PUEDO.. PORQUE PUEDO.
WOW, ESO FUE... REALMENTE GRANDIOSO.
BUENO... TENGO UN GRAN DILEMA AQUI, DOCTOR.
POR FAVOR, EXPLICAMELO.
BUENO, PARA DECIRTE LA VERDAD, YO ODIO REALMENTE A MI JEFE--
MM-HMM..
-PERO REALMENTE AMO MI TRABAJO.
..YA VEO.
ES COMO, MI ACTUAL ASIGNACION, ¿OKAY? ¿HAY UN SUJETO EL CUAL SE SUPONE DEBO MATAR, CORRECTO? Y HABIA ESPERADO MMUUCCHHOO PARA PODER MATARLO, ¿SABES?
PERO AHORA TENGO LA OPORTUNIDAD DE TU SABES, LIQUIDARLO, Y PUES CREO QUE DISFRUTO MAS CON LA IDEA DE PENSAR EN COMO MATARLO, QUE.. EL HECHO DE MATARLO.
ASI QUE, ¿DEBO DEJARLO IR...?
UM, OKAY, TENEMOS, UH... CREO QUE TENEMOS PROBLEMAS CON LA RECEPCION..
¿O DEBO DECAPITARLO Y CONVERTIR SU CUERPO EN CARNE PARA HAMBURGUESAS COMO QUIERE MI JEFE?
ERES UN TIPO RARO HAWKEYE.
LO QUE DIGAS...
UH-HUH. ¿ASI QUE LO HACEMOS O QUE?
CALMADO, TEXAS CHAINSAW MASSACRE... LO HAREMOS.

¿ESTAS SEGURO QUE ESTO ES LEGAL?
DE ACUERDO CON H.A.M.M.E.R., SI. ¿DE ACUERDO CON LA ADA*...?
MAS O MENOS.
*ADMINISTRACION DE DROGAS Y ALIMENTOS
LA $#%@ ADA.
GENIAL. AHORA SOY VEGETARIANO. ¿PODEMOS SEGUIR?
HRRNGHHH...
¡PENSE QUE HABIAS DICHO QUE DEADPOOL ESTABA MUERTO!
ESTABA.
HACE RATO.
WOW...
MIRALO COMO SE VA.

BULLSEYE PARTE DOS: AVE LA CURACIÓN COMIENCE

DANIEL WAY	PACO MEDINA	JUAN VLASCO	MARTE GRACIA	VC'S CORY PETIT	JASON PEARSON	ANTHONY DIAL	JODY LEHEUP	AXEL ALONSO	JOE QUESADA	DAN BUCKLEY	ALAN FINE
WRITER	PENCILS	INKS	COLORS	LETTERS	COVER	PRODUCTION	ASST. EDITOR	EDITOR	EDITOR IN CHIEF	PUBLISHER	EXEC. PRODUCER


NO PUEDO... PENSAR BIEN...
O MOVERME...
O... PENSAR...
OOOH... DAÑO CEREBRAL.
¿CÓMO VOY A...?
SSSSHHHHHHV MMBUSCANDO POR CONSEJO, ESTÁS EN EL LUGAR CORRECTO.
¿LO ESTOY...?
DEJAME ADIVINAR-- TE SIENTES SIN ENERGIA. TE SIENTES COMPLETAMENTE INUTIL PARA LIDIAR CON LA SITUACION EN LA QUE TE ENCUENTRAS.
UH-HUH...
BUENO, EL DR. ESTOY-BIEN ESTÁ PARA AYUDAR.
TE DAS CUENTA, DE QUE SI ESCAPA, SERÁS CULPADO DE INTENTO DE HOMICIDIO.
¿¡HUH!?
Y YO, SIENDO UN SERVIDOR DE LA JUSTICIA, TENDRE QUE ARRESTARTE.
¿LO DICES... EN SERIO?
NO, SÓLO QUIERO MATARTE.

EL PRIMER PASO, DESDE LUEGO, ES IDENTIFICAR EL PROBLEMA. AHORA, TIENES QUE PENSAR CUAL ES TU PROBLEMA REALMENTE...
TENGO UNA FLECHA...
...ATRAVESADA EN LA CABEZA.
...¿POR QUE NO DEJAS QUE EL DOCTOR LE DE UNA MIRADA, HM?
PORQUE LA VERDAD ES, QUE TIENES MAS PROBLEMAS DE LOS QUE TE IMAGINAS.

¡AWP!
SSHING!
OH. NO...
SHHHHHH..
...¿ALIN ESTAS AHI?
¡¿CUAL ES MI PROBLEMA?!
WHUDD!
YO.
ADEMAS, TIENES UNA PUTA FLECHA EN LA CABEZA.
TU ERES...
¡HUKK!
NO ERES DOCTOR...

SI, WADE...
...SOY UN DOCTOR.
¿¡KILLEBREW!?
¿HAH?
¡AAAIIIEEE!
KRAK!
OH, ####.

¡OOOHH WHOAH ESO PICA--!
¡WHEW! ¡MUCHO MEJOR!
HEY ESPERA UN MINUTO...
SRUK!
TU NO ERES KILLEBREW...
¡ N-NO! YO SOY... OWEN.
OWEN PASTERNAK.
"PASTERNAK", ¿HUH?
HMMM...
HMM...

¡CHUNK!
HEY, ¿OWEN? DE ¿CASUALIDAD, ESTAS ESCUCHANDO AL DR. ESTOYBIEN O ALGO PARECIDO?
NECESITO UN CONSEJO DE LO QUE DEBO HACER AHORA.
¿OWEN...?

¿EN VERDAD CREISTE QUE TE RESPONDERIA?
¿QUE--?
OH, ¡HOLA, CEREBRO! ¡REGRESA-RON!
MAS O MENOS.
¿HUH?
Nixtiraspberry beretdooble-doo
¡¿HUH?!
SI, UH... POR ESO DECIA QUE "MAS O MENOS". ALGUNAS SECCIONES ESTAN AUN, UM, EN CONSTRUCCION.
ESO PODRIA SER UN PROBLEMA.
Hukka-hukka! Sandimashigh schoolfoot ballrules!
OH, HABRA MUCHISIMOS PROBLEMAS.
NO, YO ME RE-FIERO...
...A QUE ESTOY DE-SARMADO.
APESTA SER TU

DEBI HABER AGARRADO ESE ¡MACHETE!
POR QUÉ NO PENSAMOS EN ESO-- ¡AAAOOOOW!
PERDON, NO ES MI ESPECIALIDAD.
Bananananana nananananana
¡¿QUE?!
¡¿Y CUAL ES TU ESPE-CIALIDAD?!
SOY MAS... DEL CAMPO DEL ESOTERISMO, POR EJEMPLO:
EN PELIGRO MORTAL.
EN SOMBRAS DEL PSICOPATA
CAMINA HACIA LA LUZ
ESO FUE...
¡¿HAIKU?!

TUNK!
TUNK!
TUNK!
¡OKAY!
¡YA PUEDES MATARME AHORA!
BWAMM!
S...
ME HUBIERA QUEDADO AH ATRAS...
LA POESIA TE SALVO LA VIDA.
¡ACEPTALO!
PERO PRIMERO CORRE
¡EL FRIGORIFICO!

WHUMP!
UH-OH...
¡EL FRIGORIFICO AQUI TERMINA! ¡ME ATRAPE YO MISMO!
¡SOLO TENGO LA MITAD DEL CEREBRO!
EN VERDAD LO HICISTE. LA UNICA FORMA DE SALIR, ES POR DONDE ENTRASTE... PERO SI HACES ESO, EL TE CONVERTIRA EN UN PUERCOESPIN. NO MUY INTELIGENTE, COMPADRE.
¡Se la ca-ne!
¿¿QUE FUE ESO?!
LA OTRA MITAD. SOLO IGNORALA.
UH-HU.

¡HEY!
¿ESTAS AHI FUERA?
¡NO!
NO ME MIENTAS-- ESTÁS ¡AHI AFUERA!
OKAY, ME ATRAPASTE-- ¡ESTOY AQUI AFUERA!
QUE TE PARECE SI ARREGLAMOS ESTO A LA MANERA ANTIGUA--¡CON NUESTROS PUÑOS! ¡MANO A MANO!
¿QUE DICES?
¡OKAY!
¡GENIAL! VOY A SALIR AHORA-- ¿ESTÁS DESARMADO?
ESPERA
... ¡YA!
ENTONCES AHI VOY, ¡ZOQUETE!
¿HABLAS EN SERIO?
NO.

¡SOY LA CARNE!

ESCUELA PRIMARIA SURLINE
HACE 28 AÑOS:
YO... ESCOJAME...
¿JULIE?
QUIERO SER UNA FAMOSA BAILARINA DE TAP.
UMGHNGH...
Y TOMO LECCIONES CADA MIERCOLES.
¡ESA ES UNA MARAVILLOSA CARRERA, JULIE!
¿ALGUIEN MÁS QUIERE PARTICIPAR...?
CUANDO YO CREZCA,
¡YOYOYO YOYOYO YOYO--!
PPOOORFFFIIISSS...
¿SI, WADE?
¡VOY A HACER UNA ARMADURA DE CARNE!
¡Y DESPUES PELEAR CON ELLA!
¡YAAAAAAH!
AC-D

YAAAHH!
####
KRACK!
¡TOMA ESO, SRITA MEYER!

WRAKK!
ELLA ERA TU MAESTRA–
¿VERDAD?
KROKKK!
¡¿HUH?!
OH. SI.
¿CÓMO SABES ESO?
SRITA. BOLTON
EP 178:
HACE 27 AÑOS:
¿QUÉ QUIEREN SER CUANDO CREZCAN?
YO QUIERO SER EL CHICO MALO

¡OOOH--!
NO ES JUSTO.
FUDO!
ESTA ARMADURA DE CARNE ES PESADA...
¡NO LE PONGAS PEROS A LA ARMADURA...
OH, LA ARMADURA DE CARNE ES GENIAL... PARA LA DEFENSA, ¿PERO QUE HAY DE--?
YEAH.
UN ARMA PODRIA SER...
ASOMBROSO...

¿GENIAL, EH?
¡PERO LAS COSAS REALMENTE GENIALES ESTÁN DE ESTE LADO!
ZZZZZZZZZZZZ

¡Oh, no!
¡Esta venciendo nuestra carne!
¡JEERING!
¡HEY, REGRESASTE!
Yeah, uh, dame un segundo, ¿ok?
¡#$#&% ####!
Es mi hora de brillar.
¡GKHK–!
¡DILO!
¡QUE LO DIGAS!
QUITA TUS...
SUCIOS GANCHOS DE CARNE...
DE MI CUELLO...
¡SEEEEEEE!

NO.
THUKK!